



Prot. n. 1774  
del 22.03.2019

VERBALE N° 2/2019 - Seduta del Consiglio Accademico del 12/3/2019

L'anno 2019, il giorno 12/3/2019 alle ore 9.30 in Frosinone, presso la Direzione del Conservatorio "Licio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato con avviso prot. n° 1346 del 2/3/2019, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Richiesta Coordinamento di MdC n° 30 ore collaborazione;
- 3) Richiesta modifica normativa "Materie a scelta dello studente" (Prof. A. Conti);
- 4) Problematica Corso di Organo (Prof. Albenga);
- 5) Richiesta Corso Libero (Prof. Menicocci);
- 6) Richiesta uso Auditorium (Prof. Scarcella);
- 7) Richiesta Conferenza/lezione (Prof. La Banca);
- 8) Richiesta studentessa Cardinali Elisa;
- 9) Proposta di cancellazione delibera n° 5/2019 e nuove proposte (Prof. Bellucci);
- 10) Proposta conversione dei Coordinamenti di Musica Antica, Musica discipline d'Insieme, Discipline musicologiche e storiche in Dipartimenti (Prof. Bellucci);
- 11) Regolamento Didattico: proposta di Interpretazione autentica/modifica dell'Art. 3 (Prof. Bellucci);
- 12) Richiesta studente Cianfaglioni Matteo;
- 13) Richiesta Immaginarte;
- 14) Richiesta Seminario sulla voce cantata;
- 15) Comunicazioni della Consulta degli Studenti;
- 16) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
Alberto Giraldi	Direttore	X	
Ettore Belli	Rappresentante dei docenti	X	
Giacomo Bellucci	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Caturelli	Rappresentante dei docenti	X	
Eloisa De Felice	Rappresentante dei docenti	X dalle ore 12.30	
Paola Ghigo	Rappresentante dei docenti	X	
Marianna Rossi	Rappresentante dei docenti	X	
Daniele Adornetto	Rappresentante dei docenti	X	
Chiara Tiboni	Rappresentante dei docenti	assente giustificata	X
Stefano Bellu	Rappresentante degli studenti	X dalle ore 11,35	
Valentina Del Re	Rappresentante degli studenti	assente giustificata	X

Legenda: (P – presente) – (A – Assente giustificato)

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (7/11), dichiara aperta la seduta alle ore 10,00. Viene nominato segretario verbalizzante il Prof. Stefano Caturelli.



Il Direttore comunica che per l'A.A. 2019/2020 saranno posti in quiescenza i Proff. Caldore Patrizia, per aver raggiunto il limite di età di 65 anni e Carlo Negroni che ha aderito al provvedimento di Legge cosiddetto "Quota 100".

Si passa alla discussione dei punti all'OdG.

**1) Approvazione del verbale della seduta precedente.** Il consigliere Ghigo dà lettura del verbale della seduta del 25 gennaio 2019 da lei redatto; il consigliere Marianna Rossi non approva il verbale in questione e chiede che sia messa agli atti la seguente sua dichiarazione: "Non approvo perché il verbale riporta varie difformità al punto n.1 dell'OdG. Rispetto alla versione originale redatta dalla verbalizzante in sede di CA, inviata via mail e contenente quanto realmente accaduto durante il CA del 25 gen 2019, sempre ed esclusivamente per il punto n.1 dell'OdG il verbale ha subito modifiche on line come dimostrato dalle mail pervenute alla verbalizzante e ai consiglieri accademici. In tal modo il valore del verbale come atto *fide faciente* e irripetibile viene stravolto". Il consigliere Adornetto si astiene in quanto assente alla seduta precedente. I restanti sei membri del CA (Giraldi, Caturelli, Bellu, Bellucci, Ghigo, Belli) approvano il verbale a maggioranza. Il Direttore si riserva successive eventuali osservazioni sul verbale n. 1 del 2019, pur approvandolo.

**2) Richiesta Coordinamento di MdC n° 30 ore collaborazione.** Il CA all'unanimità autorizza la Direzione ad attribuire 30 ore al M° Pagni quale collaboratore al contrabbasso nel corso di MdC del M.° Bellucci. Tale impegno è da imputarsi sul Fondo d'Istituto.

**3) Richiesta modifica normativa "Materie a scelta dello studente" (Prof. A. Conti).** Il Direttore fa presente al CA che la concessione di ore aggiuntive sulla base di richieste dirette ai docenti di studenti che intendono inserire il loro insegnamento come materia a scelta nel proprio PdS, potrebbe produrre – su criteri di equità per tutti i docenti – un aumento fuori controllo della spesa. Il consigliere Adornetto fa presente che a suo avviso la libertà di scelta dello studente viene però limitata dall'impossibilità di accedere a qualsiasi insegnamento da inserire nel proprio percorso formativo. Il consigliere Rossi ricorda la possibilità di attivare e potenziare i corsi singoli previsti dalle norme vigenti sulla base delle eventuali richieste degli studenti pervenute. Belli suggerisce di indirizzare le richieste di materia a scelta verso le Scuole che offrano posti disponibili all'interno del monte ore del docente. Dopo ampia discussione il CA si riserva di produrre una delibera ragionata nella prossima seduta.

**4) Problematica Corso di Organo (Prof. Albenga); DELIBERA n° 13/19.** Il CA delibera di accordare n.54 ore al corso di Organo e Composizione organistica (vecchio ordinamento) da destinare alla didattica relativa al corso medio e al corso superiore.

**5) Richiesta Corso Libero (Prof. Menicocci); DELIBERA n° 14/19.** Il CA delibera di attivare il corso libero di esercitazioni corali con una quota d'iscrizione suggerita al CdA di € 50,00 a condizione che gli studenti iscritti a tale corso siano inseriti nell'orario di servizio del docente, così come da richiesta del Prof. Menicocci e dunque senza aggravio di spesa per l'Istituto. Seguirà proposta di addendum al regolamento dei corsi liberi che includerà tale possibilità per tutti i corsi analoghi. Per la studentessa cui il M° Menicocci accenna, circa la possibilità di continuare a frequentare i corsi di Esercitazioni Corali anche dopo la laurea, il CA esprime parere favorevole rinviando però la decisione in merito alla tassa d'iscrizione al CdA e proponendo allo stesso che la studentessa assolva esclusivamente alla quota assicurativa.



6) **Richiesta uso Auditorium (Prof. Scarcella). DELIBERA n° 15/19.** Il CA delibera di concedere l'uso dell'auditorium al M° Scarcella per una registrazione audio-video con il trio Raffaello. Lo stesso trio terrà in auditorium un concerto gratuito come indicato nella proposta del M° Scarcella. Il CA chiede inoltre che copia del prodotto audio-video sia rilasciata all'Istituto con liberatoria d'uso, per destinarla all'archiviazione e all'impiego nella didattica. Il Conservatorio concederà esclusivamente l'uso dell'auditorium e del pianoforte. Le eventuali spese di registrazione saranno a carico dei richiedenti.

**DELIBERA n° 16/19.** Il CA delibera di concedere l'utilizzo dell'auditorium per registrazione audio-video alla studente Lee Boo Sung al fine di partecipare a concorsi pianistici internazionali.

7) **Richiesta Conferenza/lezione (Prof. La Banca). DELIBERA n° 17/19.** Il CA approva la proposta del M° La Banca. Il CA chiede inoltre di poter registrare l'evento e di mantenere copia del prodotto audio-video per destinarla all'archiviazione e all'impiego nella didattica.

8) **Richiesta studente Cardinali Elisa. DELIBERA n° 18/19.** Il CA preso atto della documentazione medica presentata dalla richiedente, non accoglie l'istanza ai fini dell'esonero richiesto. Rinvia la richiesta al Coordinamento con l'indicazione di elaborare un programma didattico adeguato all'attuale situazione clinica della studente. Il CA, esaminata analoga richiesta pervenuta alla Direzione dalla studente **Catanzaro Valeria**, addiviene alle medesime conclusioni.

9) **Proposta di cancellazione delibera n° 5/2019 e nuove proposte (Prof. Bellucci).** Il CA conferma la delibera n° 5/2019 specificando che il possesso del requisito del B2 (per i trienni) e del C1 (per i bienni) esonera dalla prova di accertamento di competenza linguistica, come da normativa vigente. Pertanto dispone, con modalità di prossima emanazione, un test di accertamento - anche a distanza - dei requisiti linguistici richiesti agli studenti ammittendi, da effettuarsi appena dopo la scadenza delle domande di ammissione.

*Il consigliere Belli abbandona la seduta alle ore 15.00.*

- **addendum all'OdG: audizione del M° Proietti.** Il M° Proietti presenza alla lettura da parte del Direttore della comunicazione seguente:

*Al Direttore del Conservatorio M°Alberto Giraldi*

*Ai Consiglieri Accademici ( C.A. del 12 marzo 2019) e p.c. Al Consiglio di Amministrazione*

*Oggetto: Delibera n° 33/2018 punto 6 verbale 27 giugno 2018*

*Gentile Direttore, gentili Consiglieri Accademici chiedo di allegare al Verbale dell'odierna seduta questa mia lettera protocollata. Ho chiesto questa audizione perché riscontro ogni giorno di più e con grande amarezza e rammarico che nel nostro Conservatorio si è perso molto in merito al rispetto delle professionalità e delle persone intese almeno come esseri umani andando così ad intaccare le più semplici regole di democrazia e par conditio. Accade palesemente che per alcuni insegnamenti i Docenti possano decidere e prescrivere agli organi di governo le loro necessità didattiche e per altri si prendano decisioni apportando vistosi, improvvisi e arbitrari cambiamenti senza conoscere gli specifici contenuti didattici e tecnici del Corso stesso e senza sottoporre le questioni al Docente interessato sia pure a titolo consultivo. Parlo di arbitrarietà in quanto la mia richiesta didattica, relativa al numero di ore di presenza dell'Orchestra, è stata sottoposta da sempre, anche dall'attuale Direttore, all'approvazione da parte del CdA per quanto attiene la spesa. Mai per nessun Docente si sono decise cose da parte del C.A. di interesse prettamente didattico e inerenti l'organizzazione di un corso senza neanche chiedere un parere al diretto interessato. Mi sono ritrovato direttamente un taglio delle ore d'Orchestra operato dal C.A. senza una motivazione economica disposta dal CdA. Per puro mio compiacimento inoltrerò contestualmente un quesito al MIUR per avere risposte in merito a quanto vado man mano ad esporvi in questo mio intervento. Per quanto amareggiato dal trattamento che mi è stato riservato, senza alcuna considerazione, in merito alla delibera in oggetto ho deciso, certo della vostra comprensione odierna, di chiedere una revisione di quanto stabilito in precedenza cercando di spiegare almeno oggi la struttura del mio Corso. Premetto che da quando lavoro a Frosinone, per soddisfare il Piano di Studi non da me all'epoca proposto, ho utilizzato sempre l'insegnamento di "Direzione di Gruppi strumentali e Vocali" per dare maggior spazio alla pratica della Direzione lirica. Tanto è vero che fino all'A.A. 2015/16 il menzionato insegnamento aveva l'ulteriore specifica di "LABORATORIO LIRICO MUSICALE". L'altro insegnamento di mia competenza, ossia "Concertazione e Direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale", è sempre stato dedicato esclusivamente alla pratica della Direzione sinfonica. Tale suddivisione ha dato per tutti questi anni la possibilità di affrontare svariati repertori tra i quali, da un lato anche quelli dedicati agli strumenti solisti con l'orchestra, dando così importantissime ed esclusive possibilità*



agli studenti strumentisti del Conservatorio, e, dall'altro, una proficua e approfondita pratica di Direzione lirica tramite gli Studenti cantanti. Per quanto espresso, applicando la delibera in oggetto, nella quale il C.A. stabilisce un numero di non oltre 12 elementi per l'insegnamento di "Direzione di Gruppi Strumentali e Vocali", è palese che non si potrà più affrontare il repertorio lirico in tale insegnamento così come sarà difficile, visto l'esiguo numero di ore attribuito dal C.A. per l'altro insegnamento, affrontare repertori solistici con l'Orchestra, tutto a danno dei miei allievi, di altri studenti del Conservatorio e della mia Docenza. Il percorso didattico del Corso di Direzione d'Orchestra è cosa assai complessa e il vero lavoro del futuro Direttore inizia davanti all'Orchestra e non davanti ad un Pianoforte. Il gesto, la prova a sezione, la concertazione, che prende la maggior parte del tempo, e il condurre l'orchestra in un determinato punto ed apprendere dal maestro l'esecuzione e l'interpretazione a cui l'allievo deve tendere, non sono cose che posso "sbrigarsi" con 10/14 ore massimo per studente, così come sommariamente deciso dal C.A. in precedenza.

Così come è veramente arduo lavorare in maniera seria e professionale con i Cantanti e l'Orchestra con sole 6 ore per ciascun allievo. Inoltre ridurre a un totale di massimo 45 ore la presenza dell'Orchestra per la parte sinfonica a prescindere dal numero degli iscritti - i quali, tra l'altro, pagano una tassa più onerosa degli altri studenti - è veramente "bizarro" ..... tutto sempre a discapito degli Studenti, dell'offerta formativa promessa nei PdS, dell'immagine del nostro Conservatorio e del sottoscritto. I miei studenti subiscono svantaggiosi ritardi sia per l'assegnazione del pianista che dell'Orchestra. Eccetto che nell'A.A. 2016/17, in cui la presenza dell'Orchestra vi fu nel mese di dicembre, anche quest'anno il primo intervento della pianista è datato 14 febbraio 2019 e l'Orchestra si vedrà per la prima volta il 25 marzo 2019. Sono stato in molti altri Conservatori come Cagliari, Venezia e Latina dove il pianista e la presenza dell'Orchestra erano garantiti, senza problemi di nessun genere, sin dall'inizio dell'anno e per tutto l'anno. In poche parole questi Conservatori dedicavano e dedicano l'importanza realmente dovuta alla Direzione d'Orchestra, fiore all'occhiello di pochi conservatori, e a quanto può ruotare intorno ad una Orchestra del Conservatorio in termini di produzione, unica via per l'immagine di una Istituzione. Nel nostro conservatorio, invece, il primario interesse è quello di non dare il giusto valore alla mia cattedra e di non intuire l'importanza della produzione sinfonica e lirica. Di fatto questi tagli operati dal C.A. sulle ore di Orchestra per la mia cattedra non sono neanche serviti ad incrementare una produzione già di per sé inesistente. Se fossi al governo di questa Istituzione farei scelte di altro genere per la rinascita di questo glorioso Conservatorio. Essendo però un Docente mi rimetto al volere di questo C.A. e del mio Direttore auspicando solo una maggiore e accurata attenzione anche per le esigenze del mio Corso.

Chiedo quindi alcune modifiche alla delibera in oggetto come di seguito riportato: Invece di: "... 14 ore per ciascuno studente di biennio e 10 ore per ciascuno studente di triennio per la disciplina "Concertazione e Direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale" (Orchestra composta da massimo 35 esecutori) ....", si richiede in via prioritaria: N°20 ore di Orchestra per ogni allievo di Biennio e Triennio. Qualora tutti gli iscritti al Corso (Biennio e Triennio) superassero il numero di 4, le ore di Orchestra scenderebbero a 15 per ciascuno studente. In via subordinata si richiede: N° 17 ore per ciascun studente a prescindere dal numero degli iscritti. 2) Invece di: "...6 ore per ciascuno studente per "Direzione dei gruppi strumentali/vocali": (Ensemble composto al massimo da 12 esecutori)". Si richiede: N° 10 ore per ciascuno studente sia di Biennio che di Triennio. Per consentire lo studio e la Direzione del repertorio operistico dal '700 in poi, si richiedono N° 35 esecutori. Certo di una rivalutazione delle reali esigenze del Corso di Direzione d'Orchestra porgo distinti saluti.

Frosinone, 12 marzo 2019

M° Giorgio Proietti

Il CA conferma il contenuto del punto 6 della delibera 33/18, e delega tuttavia la Direzione a concordare con il M° Proietti la rimodulazione delle ore dedicate al gruppo di massimo dodici elementi, in ore di orchestra grande, approssimativamente a pari spesa. Il consigliere Rossi chiede di riconsiderare per il prossimo anno il tetto massimo delle ore di orchestra stabilito nella delibera in questione, mettendolo in relazione di anno in anno al numero degli iscritti.

10) **Proposta conversione dei Coordinamenti di Musica Antica, Musica discipline d'Insieme, Discipline musicologiche e storiche in Dipartimenti (Prof. Bellucci).** Il CA rimanda la discussione del punto 11 alla prossima seduta.

Alle 16.15 il consigliere Bellu abbandona la seduta.

11) **Regolamento Didattico: proposta di Interpretazione autentica/modifica dell'Art. 3 (Prof. Bellucci).** Il CA rimanda la discussione del punto 11 alla prossima seduta.

12) **Richiesta studente Cianfaglioni Matteo.** Il CA respinge la richiesta dello studente, non avendo questi sostenuto gli esami di Prassi esecutiva relativi allo strumento richiesto.

Alle 16.30 il consigliere Ghigo abbandona la seduta.

13) **Richiesta Immaginarte.** Il Direttore espone la richiesta del M°. Taffuri, rappresentante dell'Ass. "Immaginarte" relativa all'iniziativa "Una primavera per il Sudafrica" che, in occasione di un prossimo



evento concertistico, chiede di poter collocare in Conservatorio un banchetto di raccolta fondi. Il C.A. esprime alcune perplessità sulla configurazione della proposta poiché un concerto interno, di carattere didattico e ad ingresso libero assume, con la tipologia della "raccolta fondi", una diversa configurazione, poiché ciò potrebbe coinvolgere delicati aspetti legali SIAE che possono creare problemi al Conservatorio.

14) **Richiesta Seminario sulla voce cantata. DELIBERA n° 19/19.** Il CA delibera di sottoporre la richiesta della Dott. Di Palma al parere del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale. Il CA valuta comunque il corso proposto dalla Dott. Di Palma affine nei contenuti al corso previsto nei piani di studio vigenti e quindi ne subordina l'eventuale svolgimento all'assenza di spesa per l'Istituto.

16) **Comunicazioni della Consulta degli Studenti.** Il CA rimanda la discussione del punto 11 alla prossima seduta per l'assenza degli studenti.

17) **Varie ed eventuali.** Non vengono proposte varie ed eventuali.

La seduta si chiude alle ore 17.20.

Il Presidente

f.to M° Alberto Giraldi

Il Segretario verbalizzante

f.to M° Stefano Caturelli